

CSO'nun yeni Konser Salonu ile Kongre ve Kültür Sarayı için proje ve maketler hazır

# Başkent'te sanat mekânını buluyor

Ankaralı sanatseverlerin küçücük salonlarda, merdivenlerde konser dinleme sızısı sona eriyor. Başkenti modern sanat merkezlerine kavuşturma şerefine nail olacak iktidarın kesenin ağzını açıp, hızla maketlerin gerçeğe dönüşmesini sağlaması gerekecek.



Şefik Kahramankaptan

FOTOĞRAFLAR: GÜLÜMSER İŞÇELEBİ

**G**eçtiğimiz Mayıs ayının siyasal sancılarla dolu günleriydi. Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel, sırayla basın temsilcilerini kabul ediyor, "Sevr" başta olmak üzere iç ve dış politik gelişmelerle ilgili görüşlerini evire-çevire anlatıyordu.

Sıra Tempo'yu kabulüne geldiğinde birkaç politik ayrıntıdan sonra Demirel'e hiç beklemediği bir konu soruverdim:

"Konser salonunun yapımı yılan hikâyesine döndü. Siz konunun takipçisisiniz, ancak DPT vizeyi bir türlü vermiyor. Bu konser salonu yapılmayacak mı efendim?"

Yüzünü buruşturdu Demirel. Kendisine ait "Pabucumu satar, konser salonunu yine yaptırırım" sözlerini de kullanarak yazdığım yazıları hatırlamış, "Bu çocuk da amma taktı konser salonuna" diye düşünmüş olmalıydı.

Cevabı iyice şeddeleyerek verdi: "Yapılacak!"

Ardından ekledi: "Bi hipodrom



İLLÜSTRASYON: GÖKHAN KOŞEOĞLU

**1400 kişilik salon, çağdaş teknolojik olanaklarla donatılacak sahne gerisi ve sosyal tesislerden oluşan opera binasının fuayesinden perspektif...**

bölgesinin tanzimiyle ilgili bir kurul var, başkanı da Cumhurbaşkanı. Ben orada da konser salonu yapılması şerhini koydum, ama takip edeyim."

Hazır yakalamışken üsteledim: "Kazmayı vurmak için gerekli tatbikat projeleri tamamlandı ama DPT vizeyi bir türlü vermiyor. 400 küsur milyarlık maliyet şimdi trilyona çıktı!"

"Yeter artık, kes!" dercesine ters bir bakış fırlattı Süleyman Bey. Önündeki kutuya uzanıp üzeri kareli kartonlardan birini çekti, mürekkepli kalemle notunu alırken konuya noktayı koydu:

"Takip etçem Kahramankaptan, takip etçem!"

Geçenlerde bir telefon geldi, "Haydi gözün aydın!" diye.

Arayan, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü H.Hüseyin Akbulut'tu. Bayındırlık Bakanlığı Müsteşarı Selahattin Seyis'ten, CSO'nun salonu için DPT vizesinin çıktığını, bakanlıkta ihale hazırlıklarına girişildiğini öğrenmişti.

Akbulut'a "Darısı başımıza" diyecek oldum. Cevap keyifli bir sesle geldi: "Merak etme, orada da önemli bir adım atıldı. Proje yarışması sonuçlandı."

Demek ki "geç" ve "güç" olmakla birlikte, meram edince bir şeyler yapılabiliyordu. Atatürk Kültür Merkezi 1. Bölge diye adlandırılan eski hipodrom alanında, Kenan Evren'in döneminde yaptırılmış, Mısır firavunlarının piramitlerini andıran, aramızda "ehram" adını taktığımız göze hoş gözüktüğü pek söylenemeyecek, fonksiyonları açısından da yetersiz battal bir kütle bulunuyordu. Milli Komite, 1993'te bu binanın yanındaki boş alanda opera-bale ve ti-

yatro gösterilerinin yapılabileceği çok amaçlı salonlar inşa edilmesi kararı almıştı. Bakanlar Kurulu da 1994'te Ankara Kongre ve Kültür Merkezi projelerinin ulusal mimari yarışma yoluyla elde edilmesini kararlaştırmıştı. Akbulut'un "sonuçlandı" dediği yarışma buydu.

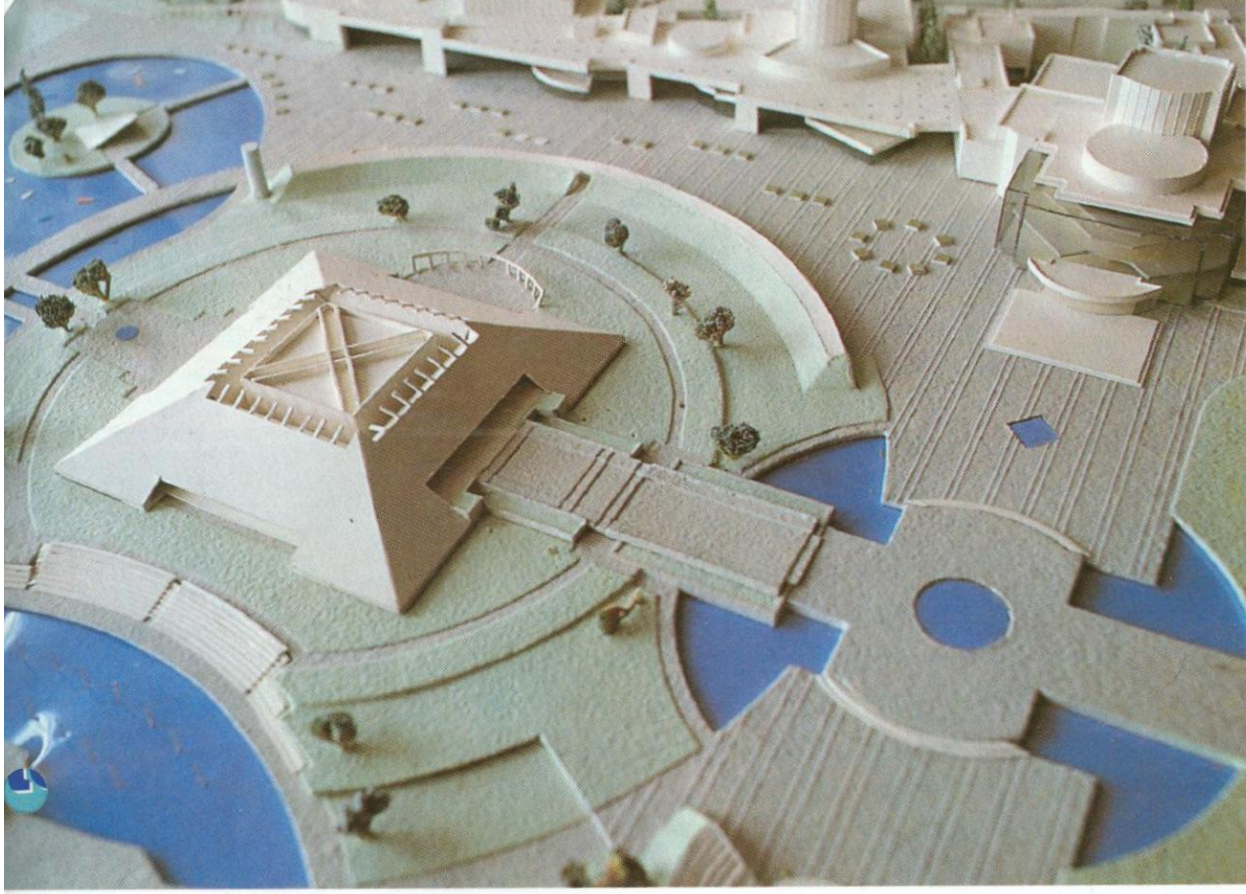
Gelelim binalara...

CSO'nun yeni

konser salonu binasının projeleri, ulusal yarışma sonunda birinciliği kazanan ODTÜ'lü çift Semra-Özcan Uygur'un imzasını taşıyor. Bina dört bloktan oluşuyor: Koro, sanatçılar, salonlar ve fuaye, garaj.

Binanın en canlı bölümü, 2000 ve 500 kişilik iki konser salonunun arasında yer alan fuaye bölümü olacak. Burada kafeler, sergi alanları, müzik dükkânları yer alacak. Müzisyenler için çalışma odaları ile bir kayıt stüdyosu da sanatçılar blokunda yer alıyor. Koronun çalışmalarını sürdüreceği blok ve 800 otomobillik garajla bina tamamlanıyor.

Bugünkü fiyatlarla tahmini maliyeti 1.6 trilyon tutan binanın bütün



bilecek.

Prof. Doğan Kuban ve Prof. Haluk Pamir gibi çağdaş Türk mimarisinin iki önemli ismiyle birlikte, Bilkent konser salonunun mimarı Erkut Şahinbaş'ın da yer aldığı yedi kişilik aslı jüri ile danışman jüri üyelerinin görüşleri Özgür Ecevit'in projesi üzerinde tam çakıştı denilebilir.

Akbulut, şimdi tiyatro ile aynı binayı paylaştıklarını, dört gün opera balenin, üç gün tiyatronun kullandığını hatırlatarak, inşaatın süratle tamamlanması dileğinde bulunuyor: "Bizden iki

akustik işleri için Federal Almanya'nın Bina Fiziği Enstitüsü ile sözleşme imzalandı. İlk bilgisayar simülasyonları hazırlandı, tartışıldı ve maket safhasına gelindi bile. Mükemmel bir akustik için Almanya'da hazırlanacak maket üzerinde deneyler yapılacak. Dış kabukta gerekli ısı-ses yalıtımı da bu çerçevede ele alınıyor.

Uygur çifti halen binanın değişik bölümlerinin uygulama projeleri üzerinde çalışıyorlar. İhalenin sonuçlanmasıyla birlikte temelin yılsonundan önce atılması bekleniyor. Slogan heralde "ne kadar para, o kadar iş" olacak; CSO'nun salonu kaynak aktarılabildiği ölçüde hızlı bitecek.

Hipodrom alanındaki Kongre ve Kültür Merkezine gelince...

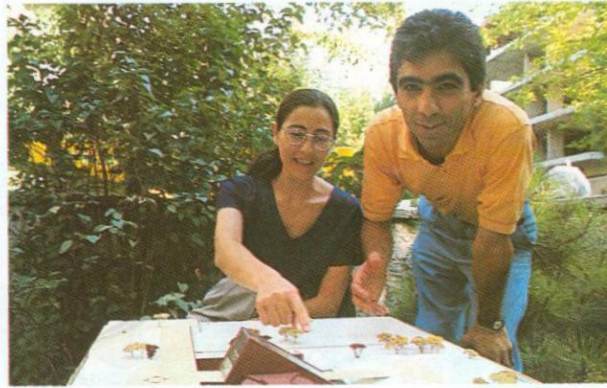
Yarışmada, otuz iki iddialı proje arasından altıya bir gibi net skorla Özgür-Azize Ecevit çifti birinci geldi. Projede, hipodrom alanı çok iyi kullanılıyor ve mevcut eham biçimindeki müze-sergi binasının sakaleti, çevre bir göletle yumuşatılarak mümkün olduğunca gideriliyor.

Bugünkü fiyatlarla yaklaşık 3 trilyona malolacak Kongre ve Kültür Merkezi üç bloktan oluşuyor. Opera-Bale bölümünde 1400 kişilik salon, atölyeler, depolar, genel müdürlük, sosyal tesisler ve tabii şık bir fuaye yer alıyor. Tiyatro bölümünde 800 ve 400 kişilik iki salonla fuayeler, genel müdürlük, atölyeler ve sosyal tesisler yer alacak. Kongre bölümünde ise

3000 ve 500 kişilik iki salon, 300'er kişilik iki komisyon salonu, fuaye, idare ve basın bölümü ile teknik servisler yer alıyor. Siyasi partilere de bina tamamlandığında gün doğacak. Çünkü pek sevdikleri büyük kurultaylarını, genel kongrelerini artık spor salonlarında değil, modern bir kongre sarayında yapacaklar.

Merkezin, yeraltında olduğu için makette gözle görülmeyen önemli bir bölümü ise 24 saat yaşayan bir sanat merkezi gibi planlanan ortak kulla-

**Kongre ve Kültür Merkezi projesinde yer alan açık anfiyatronun izleyicileri, sahneyle birlikte geri planda Ankara Kalesini de görecekler. Çevre, projede yer alan göletle yumuşatılarak, mevcut müze-sergi binasının sakaleti de bir nebze giderilmiş.**



nım alanları. Burada restoranlar, pastane ve kafeler, kitapçılar, plakçılar, müzik aleti dükkânları ve danışma merkezi yer alacak. Bin otomobil garajdan da merkezin bütün bölümlerine bağlantı var. Merkez, metro ve otobüs duraklarıyla da doğrudan bağlantılı olarak planlanmış. Tiyatro sahnesi, rejisörlere değişik olanaklar sağlayacak biçimde hareketli olarak düşünülmüş. İstendiğinde bir arena, ortaoyunu sahnesine dönüş-

**Semra-Özcan Uygur çiftinin projesini hazırladığı CSO'nun yeni konser salonunun akustik işlerini, Leipzig'deki ünlü Gewendhaus'un akustiğini gerçekleştiren Prof. Wolfgang Fasold ve yardımcıları hazırlıyor.**

bin yıl önce Anadolu'da yaşayan insanların yaptıkları Aspendos gibi, Efes gibi mekânları düşününce hüznleniyorum. Onlar onbin kişilik, kırkbin kişilik kültür mekânları yaratmışlar. Siyasal kadrolar, konser salonu, opera-bale binası bizim dönemde yapıldı diye kendilerine pay çıkarmalı, bunun onurunu taşımalı."

Kültür Bakanı Cem, beş yıl içinde bu projenin tamamlanması temennisinde bulunurken, proje müellifi mimar Özgür Ecevit "Bunu gerçekleştirmek artık bizim için bir yaşam amacı haline geldi, herhalde 10 sene kadar bu işle meşgul olacağız" diyerek vadeyi biraz daha uzun tutuyor. 59 yaşındaki Özgür Ecevit, "Tek hayalimiz burada müzikseverlerle birlikte bir opera dinlemek ve en önemlisi sadece yapıların değil, projenin tüm çevre düzenlemesiyle gerçekleştiğini görmek" diyor.

İş gelip hep devlete, bütçeye, siyasal iktidarların tercihlerine dayanıyor. Nitekim, CSO'nun yeni müdürü fagot sanatçısı Hüseyin Ertuğ haberi "Temel atılacağına dair elimde resmi yazı gelmeden inanmam zor" diyor. Görünen o ki, biraz ilgi ve para ile, Ankara 2000 yılına CSO salonunu tamamlayıp açmış, Kongre ve Kültür Merkezi'nin de inşaatını ilerletmiş olarak girebilir.

Evelallah, istendi mi devletimiz Demirel'in pabucunu satmasına gerek kalmayacak kadar büyük ve güçlüdür.