

Ankara'da 10 dönümlük bir alanda kurulacak olan **Çağdaş Sanatlar Müzesi**'nde, geçici ve sürekli sergi alanları, 400 kişilik bir konferans salonu yer alacak. Belgelikler, bilgisayar odaları, yapıt onarım atölyeleri ve açık hava sergileme alanları ile zengin bir kompleks yaratılacak.

Çağdaş sanata 2003 müjdesi...

TURAN EROL

Bugünlerde Ankara'da yeni bir sanat müzesi yapımı hızla yürüyor. Bugün geçmişte işlenmiş hatalar olsa bile Türkiye'de eski uygarlıklardan günümüze ulaşmış bulunan eserler ve Türk-İslam yaratıcılığının tarihsel mirası epeyce iyi korunmakta ve dünyanın ilgisine sunulmaktadır. Ne var ki çağdaş sanat ürünlerimizi ne kendi halkımıza ne de dünyaya tanıtılabiliyoruz. Aslına bakılacak olursa 1937 yılında Atatürk'ün emriyle Dolmabahçe Sarayı'nın Velihaht Dairesi'nde kurulan ilk resim ve heykel müzemi altmış beş yıla yaklaşan tarihinde çok yönlü, çağdaş ve sürekli bir etkinlik mekânı olmadı. Başlangıçta, Güzel Sanatlar Akademisi'nin, bugün Mimar Sinan Üniversitesi'nin gözetiminde bir eğitim birimi sayılsa da çoğunlukla kapalı kalmış, resim ve heykel alanında aşağı yukarı yüz elli yıllık birikimimizin ve bu arada sayıca az da olsa dünya sanatından örneklerin saklandığı bir depo olmaktan öteye gidemedi. İzmir, Ankara müzelerini ve il galerilerini kuruluş sırasında beslemiş olan bir depo...

İkinci resim ve heykel müzemi İzmir'de gerçekleştirildi. Bu müze çekirdeği ressam Kadri Atamal, ondan sonra da heykeltıraş Turgut Pura'nın çabalarıyla oluşturulmuştu. Bu çekirdek koleksiyon Alsancak'ta kiralık bir evde saklanır, zaman zaman İzmir Fuarı'nda sergilenirdi. Rahmetli Turgut Pura'nın 1960-1970 yılları arasındaki çabalarıyla gerçekleşen bugünkü İzmir Resim ve Heykel Müzesi de güzel bir yerde, güzel bir yapı olsa da, çağdaş bir müzeden bekladilerimizi karşılayabilecek genişlikten ve olanaklardan uzaktır.

Zamanın Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk ve Emel Korutürk'ün yoğun ilgisi ve desteğiyle Türk Ocağı, Halkevi ve 3. Tiyatro olarak kullanılmış bulunan Ankara Resim ve Heykel Müzesi de çağ-

daş bir müze sayılamaz.

Türk sanatçıların ve genelde aydınlarımızın zaman zaman dile getirdikleri bu eksikliği 1996 yılı Ekim ayı içinde 9. Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'e bilgi ve dilek olarak yansıttığımda cumhurbaşkanı bana Ankara'da o günlerde Çankaya Belediyesi'nce yapımı sona ermek üzere olan fakat bugün popülist bir yönetimden dolayı işlevini olması gereken düzeyde yürütmeyen ve iyi bakılmayan Çağdaş Sanatlar ve Kültür Merkezi'ni anımsamıştı. Ancak ben eldeki bu yapı-

nın ve diğer müzelerimizin de amaca elverişli olmadıklarını nedenleriyle açıklamak zorunda kalmıştım. İlginç olan, Demirel'in bu konuyu benimsemesi, genel sekreteri Necdet Seçkinöz'ü işin takibiyle görevlendirmesi ve benden bu konuda bir rapor istemesiydi. (Bu konuyu daha sonra Başbakan Yardımcısı Bülent Ecevit'e de yöneltmiş, Kültür Bakanı İstemihan Talay'a da birçok kez iletmiştim.) Benim bu bireysel girişimlerim, daha sonra da 2000 yılı içerisinde kurulan ve kurucuları arasında olduğum An-

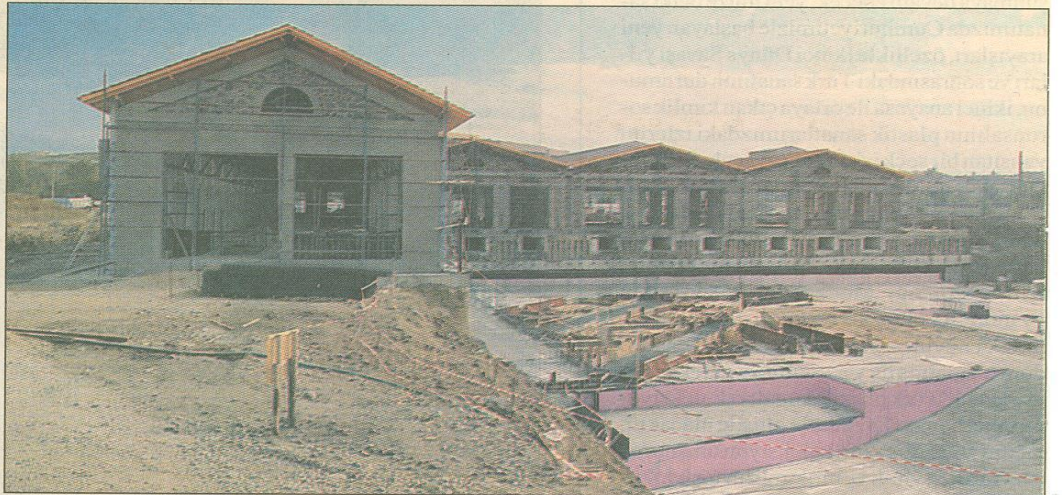
kara Çağdaş Sanatlar Vakfı'nca da desteklendi.

Bugünkü Adliye Sarayı, eski Gazhane ve Ankara Garı üçgeni arasında kalan ve içine bir büyük konser salonu da inşa edilecek olan altmış dönümlük arazi içindeki eski demiryolu ve cer atölyeleri, bir zamanlar "Milli Komite" tarafından yıkımına karar verilmişken, Kültür Bakanlığı'nın girişimiyle 19 Haziran 1995 tarihinde, mimari değerleri de göz önünde tutularak, koruma altına alınmış bulunuyordu: Eski cer atölyelerinden yola çıkılarak söz konusu alanda, örneğin Paris'teki Orsay Müzesi gibi bir müze binası kurulamaz mıydı? "Milli Komite" Kültür Bakanlığı'nın bu yöndeki girişimini uygun görmüş ve işin Bayındırlık ve İskân Bakanlığı'nca yürütülmesini istemişti.

Bu noktadan itibaren iki sorunla karşılaşmıştı. Birinci sorun ödenek sorunuydu. İkinci sorun Bayındırlık Bakanlığı'nın, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası yeni binasının bu arazide yer alacağı gerekçesiyle, söz konusu cer atölyelerinin tamamen yıkılmasını Kültür Bakanlığı'nca Milli Komite'ye önerilmesini istemesiydi. Kültür Bakanlığı cer atölyesinin korunmasından yana olan tutumunu değiştirmede. İkinci sorunun çözülmesi zor olmadı,



Çağdaş Sanatlar Müzesi'nin iç mekânları projeye göre yukarıdaki gibi.



Arka cephe... Sağ alttaki alan 400 kişilik konferans salonu olacak...