

İnceleme: Feyyep Fetvaci

# “Mimarlık bir kültür işidir”

Semra Uygur, yaptığı projelerle birçok ödül kazanmış başarılı bir mimar. Uygur, enerji savurganlığını önlemek ve yapıların uzun soluklu olabilmelerini sağlamak için, yalıtımın çok önemli olduğunu söylüyor.



Uygur Mimarlık bünyesinde gerçekleştirdiği projeleriyle birçok ödülle layık görülen Semra Uygur, 1980 yılında ODTÜ Mimarlık Fakültesi'nden mezun olur ve aynı üniversitenin Mimarlık bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamlar. Üniversiteden mezun olduktan sonra özel firmalarda mimarlık yapan Uygur, 1986 yılında Özcan Uygur ile birlikte Uygur Mimarlık Ltd. Şirketi'nin kurucu ortağı olur.

Bugüne kadar 62 mimari proje yarışmasına katıldıklarını söyleyen Uygur, "yarışmaları mimarlığın en zengin ortamı olarak görüyoruz" diyor. Uygur, yarışmaların asıl olarak mimarın kendi kendisi ile yarıştığı özgür ortamlar olduğunu ve bu yarışmaları aynı zamanda meslek içi eğitimin önemli kurumu olarak gördüklerini ifade ediyor. Uygur; Celal

Bayar Anıt Mezarı, AKM CSO Konser Salonu ve Koro Çalışma Binaları, TBMM Milletvekili Çalışma Binası, Marmaris Kültür Merkezi, Urfa Devlet Hastanesi projelerinin kendileri için özel önem taşıyan projeler olduğunu söylüyor. Uygur, bu yarışmalarda meslektaşlarından öğrendiklerinin de meslek yaşamlarında önemli katkıları olduğunu vurguluyor.

Semra Uygur, son projeleri arasında Mülkiyeliler Birliği için hazırladıkları bir proje yarışması yer alıyor. 5 mimarlık bürosunun davetli olduğu, Ankara Kent merkezinde yer alan bu proje; tüm alanın park olarak yorumlanması, kamusal alanda özel kullanımın yorumu üzerine bir çalışma. Uygur'un bir başka son dönem projesi ise TED Ankara Koleji Sosyal Tesisi.

Gerçekleştirdikleri tüm projelerde keyifle çalıştıklarını söyleyen Uygur, düşünsel boyutu öne çıkan tasarımlar yapmaktan daha büyük haz aldığını ifade ediyor. Çanakkale Gelibolu'da gerçek şehitlik alanlarının ihya edilmesi kapsamında tasarladıkları 3 şehitlik ve Mordo Koyu'ndaki düzenleme, Sivas şehitleri anısına yaptıkları öneri tasarım ve Celal Bayar Anıt Mezarı için yaptıkları yarışma önerisi çalışmaktan en çok zevk aldıkları projeler arasında. Uygur, ayrıca Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu, TED Ankara Koleji Yerleşkesi, Fransız Okulu, Ankara Çağdaş Sanatlar Müzesi ve Güzel Sanatlar Galerisi, Mülkiyeliler Birliği Vakfı Mülkiye Sitesi gibi kültür, sanat ve eğitim alanlarına ilişkin projelerin ve farklı işlevlerin bir arada çözümlendiği







tasarımların da keyifle ürettikleri projeler olduğunu söylüyor.

"Mimarlık bir kültür işidir" diyen Uygur, ülkemizdeki mimarlık alanındaki çalışmalarla ilgili olarak şöyle diyor: "Toplumun kültür düzeyi ile birlikte tasarıma bakışı da anlam kazanır. Tasarımın, düşünce emeğinin önemi anlaşıldıkça ve mimarın hizmet üretim niteliği geliştikçe ülkemizde de daha nitelikli mimarlık ürünlerine sahip olma şansımız artacaktır".

#### **Enerji tasarrufu için yalıtım önemli**

Hem evrensel hem de ulusal anlamda enerji kaynaklarının özenli kullanılması için tasarımcı mimarlara görev düştüğünü söyleyen Uygur, enerji kaynaklarımızın

çoğunda dışarıya bağımlı olduğumuza ve dolayısıyla günümüzde enerji savurganlığını önlemek ve yapıların uzun soluklu olabilmelerini sağlamak için yalıtımın çok önemli olduğuna dikkat çekiyor. Uygur, yalıtımın önemini "Yapının sağlıklı olarak zamana dayanabilmesi için enerji kaynaklarımızın giderek azaldığı günümüzde minimum enerji kullanarak varolabilmesi gereklidir. Bu nedenle yapılar tasarlanırken enerjinin etkin kullanılabilmesi için en ince ayrıntısına kadar, yalıtım önlemleri alınmalıdır. Yapılar her alanda enerji tüketimini azaltmak zorundadır. Ülkemizde ısı enerjisi henüz verimli kullanılamazken, yapılarda enerji performansı sadece harcanan ısı enerjisi ile de ölçülüyor artık, harcanan elektrik

enerjisi de önemli bir kriter. Doğal ışıktan en üst düzeyde yararlanmak gerekiyor" sözleriyle açıklıyor.

#### **En önemli kentsel sorun, kentsel mekan üretilmemesi**

Uygur, ülkemizdeki en büyük sorunlardan biri olan çarpık kentleşme konusunda ise şöyle diyor: "Ülkemizdeki en önemli kentsel sorununun kentsel mekan üretilmemesi olduğu düşüncesindeyim. Toplumun bir arada olma birlikte heyecanlanma, düşünme, üretme yani etkileşim mekanları üretilmiyor. Kent kültürünün oluşumunu olgunlaşmasını sağlayacak mekansal alt yapı sağlanamıyor ya da sağlanmıyor. Oysa kentsel mekanlar kentin merkezini, odağını oluştururlar".