

Başkent'in İlk Modern Sanatlar Merkezi

cermodern

Hem ulusal hem de uluslararası sanat etkinliklerinin ve eserlerinin sergilenmesine olanak sağlayacak, "toplumsal bir eğitim projesi" olmayı hedefleyen Cer Modern, olabildiğince çok insana ulaşmayı amaçlıyor.

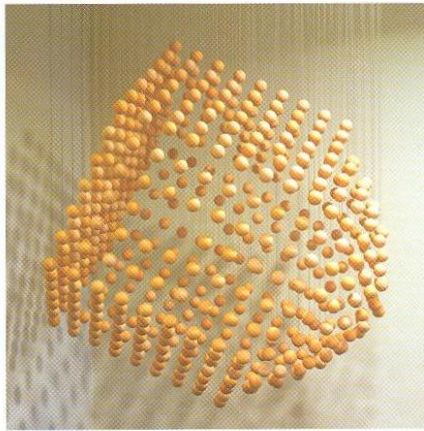
Ankara'da bir modern sanatlar merkezinin olmayışı her zaman sanatseverler arasında konuşulan bir konuydu. Geçtiğimiz aylarda açılışı yapılan Cer Modern, Başkent'in bu eksikliğini kapatacak gibi görünüyor. Uzun yıllar Devlet Demiryolları tarafından cer atölyesi olarak kullanılan, bir süre de Ankara hali olarak hizmet ettikten sonra terk edilen cer atölyeleri, bundan böyle bir kültür-sanat merkezi olarak sanatseverlerin buluşma noktası olacak.

Ankara'nın ilk çağdaş sanat müzesi Cer Modern, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından, eski vagon tamirhaneleri ve cer atölyelerinin tarihi dokusu korunarak restorasyonu gerçekleştirmesi ve Türkiye Seyahat Acenteleri Birliği'nin de projeyi desteklemesiyle hayata geçirildi. Açıldığı günden bu yana sanatseverlerden tam not alan ve yöneticiliğini Zihni Tümer'in yaptığı Cer Modern'in en büyük avantajlarından biri de Ankara'nın merkezinde ve ulaşımı çok kolay olan bir yerde olması.

Öncelikli hedefi ziyaretçilerinin modern sanatla buluşmasını sağlamak olan Cer Modern, Başkent'te sanatsal ve kültürel bir vitrin olmanın yanı sıra çok yönlü ve farklı sanat disiplinlerini de bir araya getirerek, sanatseverlerle buluşturmayı amaçlıyor.

Türkiye'nin Tek Parça En büyük Sergi Salonu

Türkiye'nin 4 bin 500 metrekare alana kurulu tek parça, en büyük sergi salonuna sahip Cer Modern, toplam 11.500 metrekare kapalı alanda süreli sergiler galerisi, fotoğraf galerisi, kütüphanesi, müze mağazası, konferans salonu, sanatçı rezidansları, kafe ve heykel park alanıyla Ankara'ya yepyeni bir iş ve sosyal yaşantı alanı kazandıracak gibi görünüyor. Türkiye'de ilk kez bir stüdyo ikamet programı başlatacak Cer Modern'de ana bina içerisindeki beş adet ışık sanatçılarının kullanımına açılacak.



İlk Sergi + Sonsuz

Cer Modern kapılarını 2 Nisan 2010'da Ankaralı bir koleksiyoner olan Ebru Özdemir Koleksiyonu'ndan derlenen +SONSUZ adlı sergiyle açtı. Sergide yer alan eserler, Nejad Devrim, Mübin Orhon, Hakkı Anlı ile başlayan ve bugün yirmili yaşlarında olan gençlere uzanan geniş bir sanatçı yelpazesinden oluşuyor. Bu ilk serginin açılış hikayesini Ebru Özdemir şöyle aktarıyor: "Ankara'dan iki arkadaşım; Döne Otyam ve Ankara Galeri Nevin sahibesi Deniz Artun, Ankara'da bir çağdaş sanat merkezi açılacağından söz ettiler ve açılış sergisinin

Ankaralı bir koleksiyonerin eserlerinden olmasının Ankara için çok önemli olduğunu ısrarla belirttiler. Ben ilk başlarda çok tereddüt ettim; çünkü öncelikle ben bir koleksiyoner olmak için yola çıkmadım; çağdaş sanat benim tamamen çok sevdiğim ve çok zevk aldığım için takip ettiğim ve içinde olduğum bir olay. Tabi her zaman en çok istediğim şey günün birinde bu eserlerimi sergileyebileceğim ve diğer sanatseverlerle paylaşabileceğim bir mekandı, ama bunun bu kadar çabuk olması bende öncelikle büyük bir tereddüt yarattı. Fakat Deniz ve Döne ısrarla bu merkezin Ankara için öneminden bahsettiler ve ben de bir Ankaralı olarak Ankaralı sanatseverler için bunu yapmalıyım diye düşündüm. Tabii bir de daha sonra mekanı görünce tek kelimeyle bayıldım- sadece Türkiye'nin değil bölgenin de sayılı güzellikte mekanlarından biri olduğunu gördüm ve Cermodern'e aşık oldum. Daha sonra Deniz ve Döne +Sonsuz ismini ve hiç bir koleksiyon tam değildir, koleksiyonerlik bir yolculuktur temasından hareketle koleksiyonumdan 133 parça seçtiler ve bunları 5 kategori halinde sergiye yerleştirdiler. Koleksiyonerlik bir yolculuktur ve hiç bir koleksiyon tam değildir de beni ve bu sergiyi çok tarifleyen bir cümle oldu. Yani koleksiyon +sonsuz giden bir yoldur." ■

