



Mimarlar Odası XVI. / 2018 Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri Programı
Chamber of Architects of Turkey XVI. / 2018 National Architecture Exhibition and Awards Programme

2018 ULUSAL MİMARLIK ÖDÜLLERİ

Yapılar . Projeler . Fikirler

2018

2018

National Architecture Awards

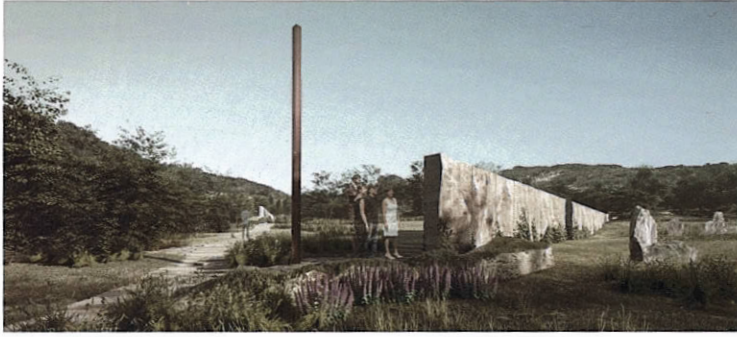
Buildings . Projects . Ideas

GELİBOLU TARİHİ ALANI YENİ ŞEHİTLİK TASARIMLARI

Design Ideas for the New Martyrs' Memorials in Gallipoli / Gelibolu-Çanakkale

SEMRA UYGUR, ÖZCAN UYGUR, DENİZ UYGUR, SEDEN ÇİNASAL, RAMAZAN AVCI, Ö. EMRE ŞAVURAL, FATİH YAVUZ

Bir ölüm ve yaşam, savaş ve barış coğrafyası olarak Gelibolu Yarımadası, tek gerçek mekânda birden fazla zamanı barındırarak sosyokültürel bir manifestoyu mümkün kılar ve kolektif bir kimliğe dönüşür. Öneri projede, şehitlik konsepti bir anma mekânı olarak değerlendirilir ve bu coğrafyanın zamanın katmanlaşması içindeki anısal asal değeri özlü bulunur. Mimari yaklaşım minimum müdahale ile insanın coğrafyada çözünmesine rehber niteliğindedir. Başlangıçtan sonuna şehitlik ziyareti Keşfetme-Odaklanma- Duyumsama sırasıyla kompozite edilir. Kadastral yollara eklenen patikalarla araçlı ulaşım biter ve gömü alanlarına yayın ulaşım başlar. Eski siper ve/veya savaş yolları mümkün olan yerlerde patikalara dönüşür, artık bir Barış Yolu'dur ve mekânda zaman katmanlaşır. Coğrafya patikalarda deneyimlenerek keşfedilir. Gömü alanı ile olan görsel ilişki şehitliğe varışta traverten duvarlar ile kesintiye uğrar. Anma Duvarı tekil bir saygı elemanı olarak ziyaretçi ile şehitler arasında geçici mesafeler kurar. Tanımlı bir odaklanma alanında Saygı Şeridi oluşur. Duvarlardaki kesik veya kırılmalarla gömü alanlarına vistalar verilir. Gömü alanları, Türk-Altay kültüründe kutsal mezarı ifade eden Kurgan imgesinden evrilmiştir. Kurgana fiziksel yaklaşım stratejik olarak tanımlanmamış ve ziyaretçinin tercihinin bırakılmıştır.



Proje Grubu / Project Group: Özcan Uygur, Merve Topdağ, Deniz Uygur, Fatih Yavuz, Semra Uygur, İbrahim Yavuz, Çağlayan, İbrahim Yavuz, Hasan Hüseyin Özdurmug, Kubilay İbrahim, Şen, Nil Özkır, Bilgehan Bölek, Ayşe Dağoğlu, Özcan Uygur, Meryem Merve Topdağ, Mehmet Savaş, Hakk İbrahim İşveren / Owner: Çanakkale Savaşları ve Gelibolu Tarihi Alanı Kurumu
Peyzaj Tasarımı / Landscape Design: İbrahim Yavuz, Fatih Yavuz, Semra Uygur
Proje Tarihi / Project Date: 2023
İletişim / Contact: www.uygurmarlik.com.tr, www.scrs.com.tr, www.hsa.com.tr

As a life & death, war & peace geography, Gallipoli Peninsula embodies various time-spaces in one actual space and allows to implement sociocultural manifestation while maturing into an integral collective identity. With the proposal, the concept of martyrs' memorial is regarded as a specialized commemoration space while considering the commemorative intrinsic quality of the geography is already the most inherent value. The architectural approach is focused on generating a spatial pattern to enable visitors to get dissolved in the geography while having minimum structural intervention. Memorial visits are composed with the sequence of Exploration-Contemplation-Sensation. Auto-transportation ends on the existed cadastral roads and the pedestrian experience begins. The former trench and war roads get transformed into the pathways and defines the new Peace Road. At the arrival to the site, visual connection with the grave zones gets interrupted by travertine wall(s). As a particular respect composed this Remembrance Wall generates temporary distances between visitors and martyrs. In a defined contemplation zone, the Respect Band comes into existence. With the cuts and breaks on the walls, vistas are formed towards the grave zones. Grave zones are marked with stones around as a reinterpretation of Kurgan which is a typology of burial mound among Turkic-Altai cultures.

